

بارم	متن سؤال	ردیف				
قلمرو زبانی (۷نمره)						
<p>۰/۵</p> <p>۱</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p>	<p>سروده های زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>« رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن</p> <p>دردی است غیر مردن کان را دوا نباشد / پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن</p> <p>در خواب دوش، پیری در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن»</p> <p>الف: نقش واژه ی مشخص شده را بنویسید: بالین پیری.....</p> <p>ب: هسته و نوع دقیق وابسته های گروه اسمی را بنویسید. این درد من خراب</p> <p>پ: چه رابطه ی معنایی بین " درد و دوا" وجود دارد؟</p> <p>ت: یک هم خانواده برای واژه ی " مبتلا" بنویسید.</p> <p>ث: جمله ی پیرو در بیت پایانی کدام است؟</p>	<p>۱</p>				
<p>۰/۵</p>	<p>جدول زیر را با توجه به واژه های داده شده کامل کنید. (یک واژه اضافی است). آزنداک - چشم - شوخ</p> <table border="1" data-bbox="358 1241 1260 1360" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td>الف: از فهرست واژگان حذف شده است.</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td>ب: معنای گذشته را از دست داده و معنی نو گرفته است.</td> </tr> </table>		الف: از فهرست واژگان حذف شده است.		ب: معنای گذشته را از دست داده و معنی نو گرفته است.	<p>۲</p>
	الف: از فهرست واژگان حذف شده است.					
	ب: معنای گذشته را از دست داده و معنی نو گرفته است.					
<p>۰/۵</p>	<p>نقش تبعی را در هر عبارت نشان دهید و نوع آن را بنویسید.</p> <p>الف: آفتاب رنگ و رو رفته و زردی طالع بود. ب: ضحاک، پدرش ، مرداس را از پای در می آورد.</p>	<p>۳</p>				
<p>۰/۲۵</p>	<p>نوع وابسته ی این گروه اسمی را دقیقاً بنویسید. <u>سلطان محمود</u> از هند غنیمت های بسیار آورد.</p>	<p>۴</p>				
<p>۰/۵</p>	<p>در این شعر واژه هایی مشخص شده که ساختار صفت بیانی دارند. نوع آن را بنویسید.</p> <p>« بسان رود که در نشیب درّه سر به سنگ می زند/ رونده باش / امید هیچ معجزی ز مرده نیست / زنده باش»</p>	<p>۵</p>				

۱/۵	<p>معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف: شکر او کن به وقت رستن از رنج ب: تو خیلی باهوش و صاحب ذوق و قریحه هستی.</p> <p>پ: من قلا کردم و روزی رفتم سر بقچه اش ت: خیرخیر جواب می آوردم و امیر را هیچ ندیدم.....</p> <p>ث: گوی، بدنزادی، دلیر و سترگ ج: در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد.</p>	۶
۱	<p>چهار واژه نادرست نوشته شده است، درست آن را بنویسید.</p> <p>فرنگی معابی-صاحب بصیرت - فریاد و غو-دیوار مهرباب- رشحه و دریا- سوراخ و هفره - صلت فخر- شجاع قزنفر.</p>	۷
۰/۵	<p>زیر واژه ی درست درکمانک خط بکشید.</p> <p>الف: حکومت (خان ها - خوان ها) ی قذاره کش بس است. ب: باران عزیز، (غرض - قرض) از گردهمایی امروز بیان نکته هایی است که اهمیتشان کمتر از دفاع و جنگ نیست.</p>	۸
قلمرو ادبی (۵نمره)		
۰/۲۵	<p>باتوجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>« مثل بقیه ی بچه ها پایم را بلند می کردم، نشانه می رفتم که به توپ بزنم اما پایم به توپ نمی خورد؛ بور می شدم؛ بچه ها می خندیدند؛ من به رگ غیرتم بر می خورد.»</p> <p>الف: زاویه دید این نوشته چیست؟</p>	۹
۰/۵	<p>ب: یک کنایه بیابید و آن را توضیح دهید.</p> <p>در این بیت کدام ویژگی شعر حماسی بیشتر به چشم می خورد؟</p>	۱۰
۰/۲۵	<p>« بر آن گرزه ی گاوسر دست برد / بزد بر سرش ترگ بشکست خرد»</p> <p>کدام بیت پارادوکس دارد؟</p> <p>الف: کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی ب: خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رایبی</p>	۱۱

۰/۷۵	<p>در هر عبارت کدام یک از آرایه های داده شده هست؟ (یک مورد اضافه است).</p> <p>حسن تعلیل - تضمین - جناس - تشبیه</p> <table border="1" data-bbox="272 235 1388 453"> <tr> <td data-bbox="272 235 540 310"></td> <td data-bbox="540 235 1388 310">الف: شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آنچه روباه از آن سیر خورد</td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 310 540 386"></td> <td data-bbox="540 310 1388 386">ب: چون رایت عشق آن جهان گیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر</td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 386 540 453"></td> <td data-bbox="540 386 1388 453">پ: ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش</td> </tr> </table>		الف: شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آنچه روباه از آن سیر خورد		ب: چون رایت عشق آن جهان گیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر		پ: ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش	۱۲
	الف: شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آنچه روباه از آن سیر خورد							
	ب: چون رایت عشق آن جهان گیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر							
	پ: ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش							
۰/۵	<p>جناس تام را در این بیت نشان دهید.</p> <p>« با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست »</p>	۱۳						
۰/۵	<p>شاعران در سرودن منظومه های داستانی غالباً از قالب بهره می گیرند.</p>	۱۴						
۰/۵	<p>بیت ها را کامل کنید.</p> <p>الف: بی تو می گویند تعطیل است کار عشق بازی</p> <p>ب: به یزدان که بدتر ز اهریمن است</p> <p>پ: دید یکی عرصه به دامان کوه</p> <p>ت: کان چهره ی مشعشع تابانم آرزوست</p>	۱۵						
قلمرو فکری (۸نمره)								
۰/۵	<p>سروده ها و نوشته های زیر را به پارسی روان بنویسید.</p> <p>الف: جامه ها افگندند و شرعی بر وی کشیدند.</p> <p>ب: تیمار آن را فراخور حکمت و بر حسب مصلحت بداشته.</p> <p>پ: بینداخت شمشیر را شاه دین</p> <p>ت: اگر به طوع و رغبت نیاید، به اکراه و به اجبار برگیر و بیاور.</p> <p>ث: در لاتی کار شاهان می کرد.</p>	۱۶						

۰/۷۵	ج: بدان شمشیر تیز عافیت سوز/ در آن انبوه کار می کرد.....	
۰/۷۵	چ: از او نام ضحاک چون خاک شد/ جهان از بد او همه پاک شد.....	
۰/۵	مفهوم این جمله ها چیست؟ در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی تر	۱۷
۰/۵	در بیت « بیا با گل لاله بیعت کنیم / که آلاله ها را حمایت کنیم » شاعر به چه چیزی دعوت می کند؟	۱۸
۱	مفهوم کنایی عبارت های زیر را بنویسید. الف: در پالیز سعدی می چریدیم ب: در صلح بستند بر روی هم	۱۹
۰/۲۵	در بیت « گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی » کدام ویژگی مجنون بارز است؟	۲۰
۰/۲۵	این سروده بر ضرورت کدام ویژگی در آدمی تأکید می کند؟ « تو شکر خدا کن به هنگام رنج / و شکر او کن به وقت رستن از رنج »	۲۱
۰/۲۵	بیت « کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد » بیانگر چه دیدگاهی درباره ی انسان است؟	۲۲
۰/۵	منظور نویسنده را از عبارت « برف کوبیده را بیش می گویند. » درباره ی امام خمینی توضیح دهید.	۲۳
۰/۲۵	با توجه به جمله « اگر تندبادی ما را از هم جدا کرد، علاقه ما از هم سلب نشود و تا مثل این شکوفه موی ما کافوری شود، دوستی را نگه داریم. » منظور از کافوری شدن موی چیست؟	۲۴
۰/۲۵	مقصود از واژه مشخص شده در عبارت « شما در این آینه نقش های بوقلمون بینید. » چیست؟	۲۵
۰/۵	با توجه به درس، خطاب خداوند به چه کسانی است؟	